

MANON VIEL

LAURENT VIEL

SISSI VON VART

Mise en scène - **Benoit Giros**
Costumes - **Thelma Di Marco Bourgeon**
Musique - **Minouche Nihn Briot**
Lumière - **Eric Schoenzetter**
Régie - **Coline Mattel**



Production D MUSE | Photographie par Alexia VIC
Licence : PLATESV-D-2021-005735 – Siret : 891 377 293 00016

REPRÉSENTATIONS

Du 23 mars au 12 mai 2026

Les lundis et mardis à 21h

Théâtre de l'Essaïon
6 rue Pierre au Lard 75004 PARIS

LA PIÈCE

Durée : 1h15

Sur scène : 2 comédiens

Style : Théâtre et Cabaret

SYNOPSIS

La Drag Queen Sissi Von Vart vient de terminer sa performance musicale. Une spectatrice bouleversée entre dans sa loge.

Ce huis clos ouvre une fenêtre sur deux existences enfermées dans leurs rôles : une diva flamboyante sur le point de tirer sa révérence, une avocate rongée par le manque de désir et d'évasion.

S'engage alors en miroir un rapport de transmission, de réconciliation avec soi et avec l'autre : Sissi prône l'importance vitale de la joie, de l'exubérance, de l'inconséquence et rappelle à Constance qu'on lui "a donné un cul en plus d'une tête" ; à l'inverse la jeune femme pousse - malgré elle - la créature à renouer avec le drame qui se cache sous les paillettes.



NOTE DE L'AUTRICE

Enfant, j'ai découvert le monde du spectacle depuis les coulisses où mon oncle se préparait à chanter. C'est là que j'ai compris que la scène n'était pas seulement un lieu de représentation, mais un espace de métamorphose. Ce souvenir fondateur irrigue aujourd'hui mon écriture : la conviction que le théâtre peut contenir plus que la vie, qu'il peut lui donner une forme amplifiée, poétique, inattendue.

La pièce met en présence un père et une fille séparés depuis vingt-cinq ans. Lui est devenu artiste de cabaret, elle avocate. Lorsqu'ils se retrouvent, ils ne se reconnaissent pas. Ce point de départ, à la lisière du réel, m'intéresse parce qu'il explore ce que la scène permet : l'émergence d'un improbable rendu crédible par le jeu.

Les cabarets travestis, que je fréquente depuis longtemps, ont pour moi valeur de seconde famille. J'y ai trouvé une humanité singulière, une manière de transformer la douleur en éclat, de faire dialoguer humour et gravité. Entre les deux personnages — Sissi Von Vart et Constance — plane la voix de Sylvie Vartan, figure d'une fémininité révolue. Ce contrepoint musical et symbolique relie la douceur d'hier à la puissance d'aujourd'hui.

Sissi est un personnage vieillissant, qui regarde la mort en face mais choisit de la célébrer par le burlesque et le travestissement. Le drag devient un acte de courage et de tendresse : une manière de rire de ce qui effraie, d'accompagner les larmes par des paillettes.

Créer cette pièce en famille s'est imposé naturellement. C'est un geste de transmission, un retour vers ces coulisses de l'enfance et vers ce qui, dès le départ, m'a donné envie d'écrire pour la scène : accéder à la vie en plus grand.



NOTE DU METTEUR EN SCÈNE

Sissi Von Vart, c'est une énigme à déchiffrer. Comme une anagramme. Elle est joyeuse et débridée. Mais cache évidemment des secrets enfouis. Des secrets de mort prochaine, de filiation brisée, d'ennui et de résiliences tristes.

Ces secrets émergent au milieu des paillettes de l'univers du cabaret. Né de l'histoire entre Manon et Laurent Viel, Sissi Von Vart laisse apparaître ce qu'ils sont tous les deux ensembles : oncle et nièce, artistes, êtres humains solidaires mais aussi porteurs d'une même blessure cachée.

Les personnages de la pièce sont des orphelins de la vie. Elle, Constance, jeune femme abandonnée par son père dans l'enfance. Lui, Sissi Von Vart, solitaire par la vie d'artiste de cabaret, excessive et libre qu'il a choisi de mener.

Deux êtres condamnés à l'errance. Malgré eux. En inconscience. Leur rencontre va faire exploser leur cadre : Constance va se découvrir un père et une vocation. Sissi Von Vart va retrouver sa fille en apprenant sa mort prochaine.

Cette prise de conscience, cette explosion ressentie lorsque le monde s'éclaire d'une façon nouvelle, est le centre de la pièce. Et quel temps auront-ils pour reconstruire un univers qui leur ressemble ? Que vont-ils s'apporter ?

La pièce met en place la possibilité d'une révélation, celle de Constance avec une autre elle-même. Ce sont ces révélations intimes que l'on va aller chercher dans la mise en scène.

Des sommets abrupts d'émotion, de joie, de colère, de révolte et d'amour. La plénitude de découvrir d'où l'on vient et qui l'on est réellement. La musique qui prend le relais des mots va nous aider dans cette tâche. Il y a des plongées brusques dans les chansons.

Il y a aussi des bascules de lumières. D'un univers à l'autre. D'un personnage à l'autre.

Rythmant les irruptions de Constance, ses révélations ainsi que celle de Sissi. Les costumes sont volontairement clinquants pour mieux cacher les brisures. C'est l'univers du cabaret, de ses créatures. L'artifice pour mieux raconter le réel. C'est le propre du théâtre de dévoiler la vérité en construisant un univers factice. C'est ce parcours que vont effectuer les personnages et qu'il faudra faire ressortir. D'un cabaret de poussière à la mise en lumière moderne et joyeuse de l'affirmation de soi.

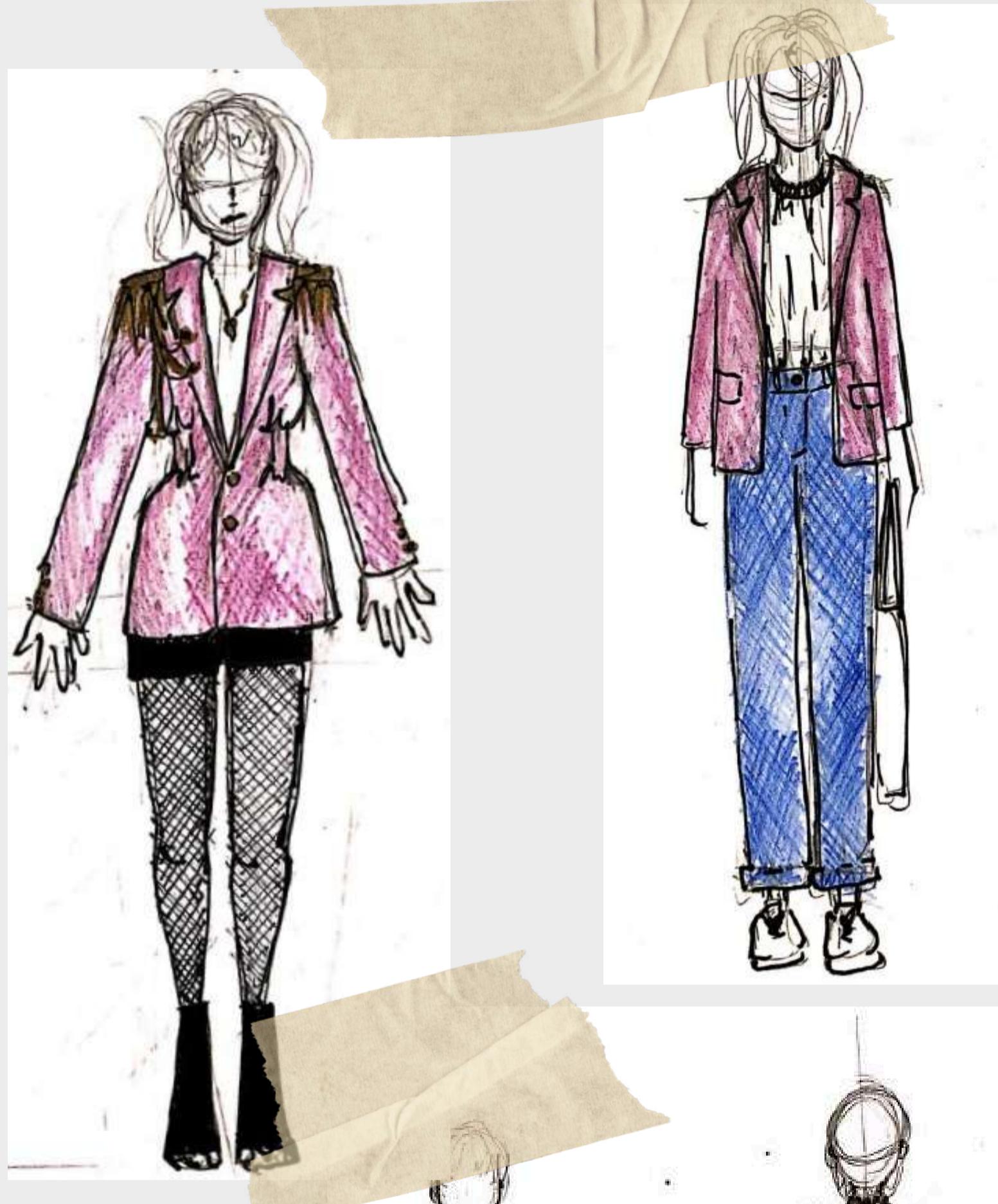
COSTUMES SISSI



SISSI
VON VART



COSTUMES CONSTANCE



CONSTANCE
BABY DUMP



MANON VIEL

AUTRICE ET COMÉDIENNE

Après une licence de droit privé et une formation théâtrale à Paris, Manon Viel crée sa première pièce en tant qu'autrice et comédienne, *La Cérémonie*, qui s'est jouée une soixantaine de dates entre Paris et Avignon.

En 2025, elle crée sa deuxième pièce, *La Décision*, mise en scène par Benoit Giros, projet soutenu par la DRAC et la région Normandie, au Lavoir Moderne Parisien puis à LaScierie Avignon. Une tournée normande aura lieu en novembre 2025.

Elle fait en parallèle un travail d'action culturelle en région Normandie et donne notamment des ateliers de théâtre et d'éloquence en établissements scolaires et dans des centres de formation ou encore des ateliers d'écriture en prison.



LAURENT VIEL

COMÉDIEN

Laurent Viel se partage depuis des années entre le théâtre et la chanson.

Au sein de sa compagnie Les Palétuviers, il crée des spectacles tels que *La Mémoire qui chante* ou encore *Maupassant et Barbara*.

En 2022, il sort un double album *L'Homme femme* qui fait suite à son précédent *L'impatience*. Il crée également des spectacles sous son nom comme *Viel chante Brel*, *Viel chante Barbara*, *Chansons aux enchères*, *Viel chante d'Éon dit ... le Chevalier ... Ou encore Chacun sa Famille !* avec Enzo Enzo.

Au théâtre, il joue sous la direction de Christophe Vincent dans *Enterrement d'une vie de jeune fille* ou encore *Rond point ou la vision d'Emile* de Gilles Granouillet.



BENOIT GIROS

METTEUR EN SCÈNE

Benoit Giros explore des territoires inconnus et immatériels : la solitude avec *L'idée du Nord* de Glenn Gould, *Le jardin secret* de Jean Zay (d'après Souvenirs et solitude), *Une merveilleuse histoire de sexe dégueulasse* de Pierre Notte, le passé avec *Old Times* de Harold Pinter et *Aujour le jour, Renoir, 39* (d'après La règle du jeu de Jean Renoir). En 2023, il met en scène et La disparition de Josef Mengele de Olivier Guez. En 2025, il crée Le Voyage d'Hiver de Denis Lachaud.

En tant qu'acteur, il a travaillé entre autres avec Pierre Notte (Mon père, pour en finir avec ; La magie lente et Jubiler de Denis Lachaud ; Un certain penchant pour la cruauté de Muriel Gaudin) ; Arthur Nauzyciel (La mouette de Tchekhov et Ordet de Kaj Munk), Eric Guirado (Possessions, Quand tu descendras du ciel), Rachid Bouchareb (Indigènes).



THELMA DI MARCO BOURGEON

COSTUMIÈRE

Thelma se forme à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), où elle obtient un Master Atelier Costume en 2023. Elle travaille à la fois pour des structures comme l'Opéra de Paris, où elle intervient à l'atelier tailleur de l'Opéra Bastille sur de nombreuses productions (Manon, Les Brigands, La Vestale, Don Quichotte, Lohengrin, Nixon in China) ; À l'atelier FBG (Disneyland Paris, défilé Schiaparelli printemps-été 2024), ainsi qu'à la Comédie Française (Mariage Forcé mis en scène par Louis Arène, Mémoire de Fille mis en scène par Silvia Costa).

Elle collabore avec de nombreuses compagnies de théâtre comme pour Makbeth, mis en scène par Louis Arène (Munstrum Théâtre) ou encore Bérenice, mis en scène par Jean-René Lemoine.



ERIC SCHOENZETTER

CRÉATEUR LUMIÈRE

Eric Schoenzetter a signé les lumières de La Magie Lente de Denis Lachaud, de La Disparition de J. Mengellemis en scène par Benoit Giros, de Un Sac de Billes adapté de Joseph Joffo et mis en scène par Stéphane Daurat, de Délibérer et en Attendant Albert mis en scène par Olivier Macé, ainsi que celles de L'Effort d'être spectateur, l'homme qui dormait sous mon lit et Mon père (pour en finir avec) de Pierre Notte.

Il signe aussi les dispositifs électroniques de scène, des Divalalas (barres de Lumineuses Matricées), d'Algorithme (cube lumineux animé sans fil) mis en scène par François Bourcier et celle de Sfumato (lâchés commandés, fusion de retro-projecteur et machine à fumée) mis en scène par Benoit Giros...

Il est ingénieur, éclairagiste, créateur lumière et régisseur général entre autre pour la compagnie Les Gens qui tombent, la compagnie Théorème de Planck, et la compagnie l'Idée du Nord..



MINOUCHE NIHN BRIOT

CRÉATRICE SONORE

Entre souffle acoustique et matière électronique, Minouche sculpte un son en mouvement, traversé de gestes, de silences et de matières.

Formée à la flûte baroque, elle enrichit son univers avec la voix, la basse, la clarinette, la flûte traversière et un travail de sound design.

Elle collabore avec des artistes tels que Sébastien Kheroufi, Gingolph Gâteau, Benoit Giros, Juliet O'Brien, Anne Barbot et Guesh Patti, dans les domaines du théâtre, de la danse et du cirque.

Parallèlement, elle développe son projet personnel Nihm, où l'intime d'un murmure côtoie pulsations brutes et vibrations frontales.



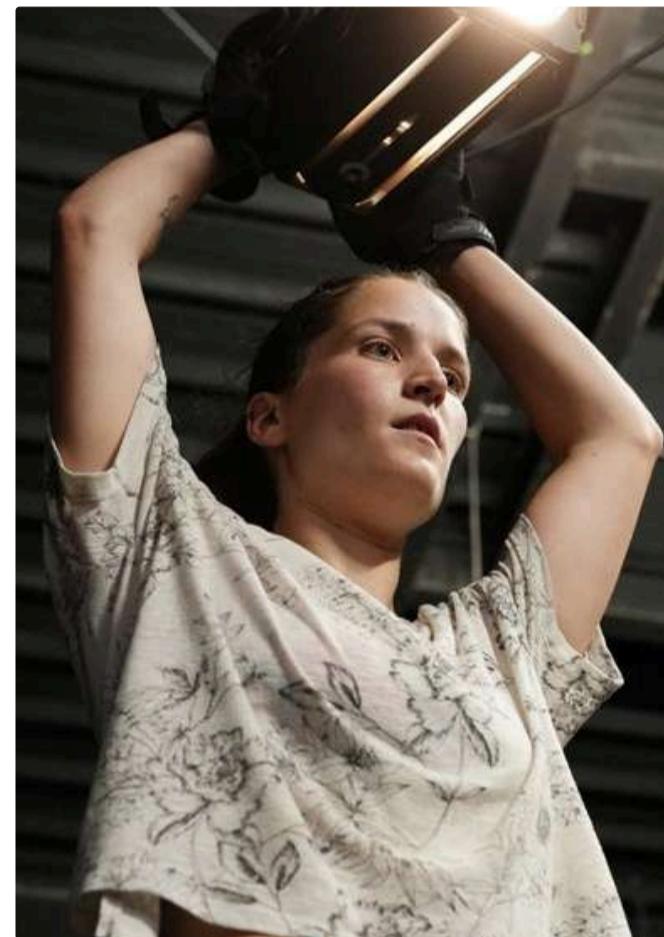
COLINE MATTEL

RÉGISSEUSE

Coline a grandi en Haute-Savoie et découvre le saut à ski à l'âge de 7 ans. Elle entre en équipe de France quelques années plus tard et entame une carrière d'athlète de haut niveau qui la mènera jusqu'aux jeux olympiques de Sotchi en 2014, où elle décroche la médaille de bronze.

En 2018 elle décide de se consacrer à une autre passion qui l'accompagne depuis petite, le théâtre. Diplômée du Cours Florent en 2021, elle y revient quelques mois plus tard pour se former aux métiers de la technique et de la lumière.

En 2025, elle suit la formation ETC EOS - prise en main au CFPTS et travaille avec la compagnie MATHILDE sur le spectacle La Décision en tant que régisseuse. Elle commence en parallèle à faire ses propres créations lumière en collaboration avec plusieurs compagnies.



CONTACTS

Production / ADM

D MUSE, Bruno Benoiste-Pilloire
bruno.benoiste@dmuse.fr | 06 74 53 69 94

Technique

Coline Mattel
mattelcoline@gmail.com | 06 78 32 50 96

Presse

Matthieu Clée
mclée@switchagency.com | 06 11 11 56 65

Artistique

Manon Viel
m.viel@hotmail.fr | 06 23 51 21 77

Collaboration : Compagnie MATHILDE

Coproduction : Théâtre de l'Archipel - Granville